

FIȘA DISCIPLINEI

Canto individual

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Canto individual				Codul disciplinei	TLX 3521
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar			Duffner Melinda				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	1
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					1
Alte activități					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoașterea gamelor muzicale, cunoștințe prealabile de teorie muzicală, abilități vocale și simț ritmic dezvoltat.
4.2. de competențe	Abilitatea de a citi partituri, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Instrument cu clape în sala de clasă, de preferință un pian acordat, pupitru pentru elevi, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• lucrează cu o mare varietate de personalități • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • repetă cântece • cântă • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • gestionează dezvoltarea profesională personală • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: • să recunoască stilurile muzicale clasice și contemporane, teoria muzicală, solfegiul, istoria muzicii • să aibă cunoștințe de bază despre producția vocală și fiziologia vocii (anatomie, respirație, rezonanță) • să fie familiarizați cu diversele genuri ale repertoriului vocal (operă, oratoriu, cântec/lie) • să fie familiarizați cu standardele etice și profesionale ale interpretării muzicale.
Aptitudini	Studentul este capabil să: • cânte în diverse stiluri la un nivel tehnic adecvat tipului propriu de voce • interpretarea, analiza și executarea materialului muzical la un nivel artistic • muzica de cameră și colaborarea pe scenă • transmiterea cunoștințelor dobândite, adică predarea muzicii (dacă în formare este inclus un modul de predare) • dezvoltarea de strategii de practică independentă și structurarea programelor muzicale • reflectarea asupra propriilor performanțe și oportunități de dezvoltare (autoevaluare)
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru: • să se pregătească independent pentru spectacole, examene și repetiții • își asumă responsabilitatea pentru expresiile artistice și alegerile de repertoriu • capabil să-și formeze propriile opinii artistice, rămânând în același timp deschis la critica profesională • este capabil să preia rolul de profesor, adică să îndrume, să evalueze și să formeze studenții • își modelează în mod conștient identitatea profesională și artistică • este capabil să coopereze în mod responsabil cu alți artiști, profesori și instituții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Scopul cursului individual de canto este de a dezvolta abilitățile vocale, tehnice și interpretative ale studentului prin instruire personalizată. • Cursul acordă o atenție specială dezvoltării tehnicii de respirație corespunzătoare, articulației, intonației, gamei vocale și expresivității. • De asemenea, dezvoltă în mod conștient simțul stilului muzical al elevilor, abilitățile de citire a partiturilor muzicale și abilitățile de interpretare și prezență scenică. • Scopul disciplinei este, de asemenea, de a permite studenților să se familiarizeze cu caracteristicile diferitelor epoci și stiluri muzicale (de exemplu, clasic, musical, operetă) prin repertoriul ales și să fie capabili să le interpreteze în mod autentic și artistic.
7.2 Obiectivele specifice	• Antrenarea vocii: - o Cunoașterea și dezvoltarea conștientă a abilităților vocale ale elevului. - o Dezvoltarea tehnicii de respirație corespunzătoare, a rezonanței, a articulației și a controlului vocii. • Dezvoltarea abilităților tehnice de canto: - o Stăpânirea preciziei intonației, a dinamicii, a frazării și a nuanțelor tonale. - o Extinderea și stabilizarea registrului vocal prin exerciții tehnice. • Dezvoltarea expresivității muzicale: - o Dezvoltarea expresiei emoționale și artistice. - o Interpretarea și redarea autentică a caracteristicilor stilurilor și epocilor muzicale. • Construirea repertoriului: - o Învățarea operelor clasice (arii, cântece, fragmente din oratorii etc.) în funcție de niveluri graduale de dificultate. - o Dezvoltarea unui repertoriu adaptat abilităților elevului. • Dezvoltarea abilităților de interpretare și scenice: - o Exersarea jocului de rol, construirea personajului și prezența scenică. - o Pregătirea pentru examene, concerte și concursuri. • Dezvoltarea independenței muzicale și a ascultării atente: - o Dezvoltarea abilităților de citire și interpretare a muzicii. - o Dezvoltarea stilului muzical și a gândirii critice prin analiza altor interpretări. • Dezvoltarea conștiinței de sine și a încrederii în sine: - o Consolidarea vocii ca mijloc de autoexprimare, ascultare interioară și auto-reflecție. - o Depășirea fricii de a cânta în public, dezvoltarea rutinei interpretative.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Diagnostic și stabilirea obiectivelor • Încălzire vocală generală, game • Respirație prelungită, bazele frazării belcanto line • Evaluarea nivelului actual al cursantului, stabilirea obiectivelor • Alegerea primei arii/lie, analiză muzicală și textuală • Identificarea problemelor de intonație și tehnică	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	

2. Fundamentare tehnică • Încălzire vocală generală, game • Tehnica respirației (appoggio, expirație pasivă), atacul sunetului (attacco) • Game pe 5 trepte cresc.–dim., game pe 9 sunete, arpegii • Articulație: formarea vocalelor, emisii deschise/închise • Introducere în repertoriu: selecție (ex. arie Bellini, Donizetti + lied Schumann/Schubert) • Temă: un vocaliz, pronunția corectă a unui text	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
3. Frazare belcanto, ornamente de bază • Tehnică: sulețe, cânt cantabile (messa di voce) • Vocalize, exerciții de glissando și portamento • Frazare, interpretarea textului • Interpretare: arc muzical intern, conducerea frazei • Focalizare: intonație și articulație • Temă: interpretarea și memorarea textului	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
4. Caracteristici ale romantismului, lied Schumann/Schubert • Tehnică: nuanțare dinamică, coloristică • Vocalize: game dinamice (pp–ff), salturi de terță și cvartă • Text german: pronunție corectă, diftongi • Focalizare: adaptare la acompaniamentul de pian • Temă: recitare și cântare cu acuratețe fonetică	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
5. Arie: Donizetti, Rossini sau Bellini – ornamentică • Tehnică: legarea registrelor (passaggio), controlul maxilarului, poziția limbii • Vocalize: motive de coloratură – pasaje de șaisprezecimi, exerciții de tril, schimbări rapide de sunete • Repertoriu personalizat: frazare, ornamentație • Interpretare: aplicarea stilistică a ornamentelor • Focalizare: formarea arcului frazei, precizie ritmică • Temă: schițarea unei cadențe proprii	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
6. Dezvoltarea stilului în lied, flexibilitate de tempo • Tehnică: rubato, libertate agogică • Vocalize: exerciții de control accelerando–ritardando • Repertoriu personalizat • Text: pronunție corectă, ritmizare și traducere	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	

• Focalizare: coerența dintre text și muzică • Analiza caracterului piesei		
7. Uniformizarea intonației și timbrului • Corectarea intonației (tehnica sticlei închise) • Vocalize: game armonice, trepte de cvintă • Practică pe repertoriu personalizat • Timbru uniform în toate registrele • Temă: analiza propriei înregistrări	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
8. Frazarea ariei: arc emoțional, recitativ • Construirea dinamicii interne • Vocalize: salturi de cvintă-octavă cu control • Repertoriu personalizat: recitativ + arie • Interpretare: teatralitate, prozodie • Menținerea caracterului de vorbire în cânt • Exerciții fonetice pentru recitativ	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
9. Lied: armonia dintre poezie și muzică • Controlul pianissimo • Vocalize, evitarea tremolo-ului în secțiunile lente • Repertoriu personalizat • Accentele formei poetice • Interpretare emoțională și expresivă • Text, traducere poetică și analiză personală	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
10. Aria și lied-ul de examen – elaborare completă • Încălzire vocală • Rezistență, arc dinamic • Vocalize pentru tehnicile necesare ariei • Practicarea repertoriului ales: aria și lied-ul de examen • Colaborare cu acompaniamentul de pian • Interpretare cu mișcare scenică	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
11. Prelucrarea detaliată a pieselor de examen • Auz intern, activarea rezonanței • Gestionarea respirației, frazare • Practica pieselor selectate pentru examen • Unitatea dintre text și sunet • Elaborarea interpretării complete verbal	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
12. Repetiție completă a programului de examen • Situație de solicitare, concentrare • Repertoriu personalizat, arie și lied consecutiv, fără pauză • Mișcare scenică, prezență, comunicare, interpretare • Rezistență, disciplină ritmică	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	

Autoevaluare – puncte forte și direcții de dezvoltare		
13. Repetiție generală cu acompaniament de pian - Încălzire cu vocalize adecvate repertoriului - Practică cu acompaniament - Adaptare la pian, coordonare - Simulare cu public - Înregistrare audio și video - Evaluare, analiza repetiției generale	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
14. Examen public / oră demonstrativă - Interpretarea programului de examen cu acompaniament de pian - Identificare totală cu rolul, autocontrol, expresie scenică - Evaluarea examenului: tehnică, muzicalitate, intonație, text, interpretare	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
Bibliografie - Alessandro Parositti: Arie Antiche, Volume 1, Volume 2, Volume 3 (G. G. Carissimi, A. Cesti, A. Scarlatti, A. Lotti, A. Caldara, G. Caccini, F. Durante, G. F. Handel, D. Scarlatti, B. Marcello, C. W. Gluck, T. Giardini, G. Paisiello, J-P. Martini, G. Mercadante ... zeneszerzők művei) - A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó - Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 - Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică - Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991 - Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968 - Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Capacitatea de a citi, memora și interpreta muzică în conformitate cu cerințele muzicale, vocale și de interpretare. - Această abordare ajută elevii să aplice tehnica corectă de canto individual și stilul de interpretare, precum și să se familiarizeze cu metodele și metodologia instruirii de canto în activitățile corale sau extracurriculare ulterioare, unde este mai ușor să se conecteze cu elevii și să îi ajute să descopere lumea muzicii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 100%. Participarea la seminarii este o cerință fundamentală a cursului, deoarece vizează competențele practice. Evaluarea este organizată astfel încât să nu poată avea loc plagiatul.	Evaluare practică individuală	85% 15%

	Contestațiile se soluționează prin repetarea colocviului cu un repertoriu nou.		
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea materialului predat la seminar și a materialului existent, prezentarea repertoriului obligatoriu.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²



Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

...

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."